

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНЬЮГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
(МКОУ «Уньюганская СОШ №1»)

Улица Тюменская, 65
Поселок Уньюган, Октябрьский район,
Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра,
Россия, 628128
ОКПО 36265642, ОГРН 1028601497594, ИНН/КПП 8614002269/861401001

Тел. (34672)48-436, (34672) 48-460
тел./факс: (34672) 48-122
E-Mail: Unyugansch1@oktregion.ru
сайт: <http://unyugansch1.86.i-schools.ru/>

ТЕМА: Проектная деятельность, с использованием приёмов театрализации как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках английского языка в условиях ФГОС»

(выступление на МО)

Гапон Р.А.
учитель английского языка

*Талантлив тот, кто смог в себе и в детях
Актерский дух увидеть и раскрыть,
Стремленье к творчеству, игра на сцене
Урок помогут в праздник превратить.*
(Е.М.Гербач)

Учитель иностранного языка обучает детей способам речевой деятельности, поэтому мы говорим о коммуникативной компетентности как одной из основных целей обучения иностранным языкам. По мнению Е.И. Пассова, автора коммуникативного метода, коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель, сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком. Практическая речевая направленность есть не только цель, но и средство, где и то, и другое диалектически взаимообусловлено. Чтобы сформировать у школьников необходимые умения и навыки в том или ином виде речевой деятельности, а также лингвистическую компетенцию на уровне, определенном программой и стандартом, необходима активная устная практика для каждого ученика. Чтобы сформировать коммуникативную компетенцию вне языкового окружения, недостаточно насытить урок условно-коммуникативными или коммуникативными упражнениями, позволяющими решать коммуникативные задачи. Важно предоставить учащимся возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысль, рассуждать над возможными путями решения этих проблем, с тем чтобы дети акцентировали внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своей прямой функции – формирования и формулирования этих мыслей. В связи с этим огромную популярность в последнее время приобретает метод проектов. Метод проектов позволяет творчески применить языковой материал, превратить уроки иностранного языка в дискуссию, исследование. Новые тенденции в развитии нашего общества способствовали распространению защиты проекта как формы групповой деятельности учащихся. В ней школьник выступает как индивидуальность, способная не только оценивать действительность, но и проектировать какие-то необходимые изменения для улучшения жизни.

Проблема: как использовать проектную методiku при обучении английскому языку.

Цель: выявление и применение методов и приемов для эффективного обучения и повышения мотивации учащихся к изучению английского языка для формирования у учащихся коммуникативных универсальных учебных действий.

Задачи:

- 1) определение понятия «проектная деятельность» относительно методики преподавания английского языка;
- 2) определение роли учителя и ученика в выполнении различных видов проектов и использовании приёмов проектирования;
- 3) практическая помощь учителям английского языка в выполнении проектных работ при изучении английского языка.

Проектная деятельность на уроках английского языка.

1. Что такое проект?

Когда мы говорим о методе проектов, то имеем в виду способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию). Разработка должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Педагоги обратились к этому методу, чтобы решить свои дидактические задачи. В основу метода проектов положены: идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить; находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей; прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Метод проектов возник еще в начале века, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике. Именно поэтому американские педагоги Дж. Дьюи, Килпатрик и другие обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы. Ее решение требовало знаний из различных областей. Именно поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным. Проблема, как правило, была чисто прагматичной. Ее решение позволяло реально увидеть результаты. Рудольф Штайнер, известный австрийский педагог, также считал необходимым учить детей применять получаемые ими знания в решении практических задач.

Все, что ребенок познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применить свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем. Проблемному методу много внимания уделялось и в отечественной дидактике (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер).

Е.С. Полат обосновывает применение проектной методики как новой педагогической технологии в развитии современной дидактики следующим образом:

- в условиях всё ещё существующей классно-урочной системы занятий

проектная методика наиболее легко вписывается в учебный процесс и может не затрагивать содержания обучения, которое определено образовательным стандартом для базового уровня;

- это технология, которая позволяет при интеграции ее в реальный учебно-

Воспитательный процесс успешнее достигать поставленные государственным стандартом образования цели;

- это истинно педагогическая технология, гуманистическая не только по своей философской психологической сути, но в чисто нравственном аспекте. Она обеспечивает не только прочное усвоение учебного материала, но и интеллектуальное и нравственное развитие обучающихся, их самостоятельность, доброжелательность по отношению к учителю и друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим. Соперничество высокомерие, грубость, авторитарность, столь часто порождаемые традиционной педагогикой, несовместимы с этой технологией..

Метод проектов предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для ученика, с одной стороны, а с другой, разработку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов. Метод проектов нашел широкое применение во многих странах мира главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, рождая при этом новые идеи. Проект – это хорошая возможность для учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них форме – оформление интервью и исследований,

демонстрация моделей с необходимыми комментариями, изготовление коллажей, афиш, объявлений, составление планов посещений различных мест с иллюстрациями и т.д.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Ученик, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация. Многие в проектах идет от мечты, от фантазии, но основой фантастического развития мысли остается реальное осознание сегодняшней жизни. Методику работы над проектом можно широко использовать как процессе воспитания учащихся. В проекте школьник выступает и как социальное лицо, соотносящее свои личные интересы с общественными, и как творческое лицо, пробуящее предложить новые решения отдельных жизненных проблем. Обучение английскому языку протекает более успешно, когда учащиеся вовлечены в творческую деятельность. Процесс работы над проектом стимулирует школьников быть деятельным, развивает у них интерес к английскому языку, воображение, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности. Наличие элементов поисковой деятельности, творчества создает условия для взаимообогащающего общения, как на родном, так и на иностранными языке. Чтобы решить проблему, которая лежит в основе проекта, школьники должны владеть определенными интеллектуальными, творческим и коммуникативными умениями. К ним можно отнести умение работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации, в иноязычном тексте), анализировать информацию, делать обобщения, выводы, умение работать с разнообразным справочным материалом. К творческим умениям относятся умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами, умение находить компромисс с собеседником, умение лаконично излагать свою мысль. Таким образом, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения в школе. Такая подготовительная работа должна проводиться постоянно, систематически и параллельно с работой над проектом.

Виды проектов.

Разрабатывая проект вместе со своими учениками, готовясь к нему, подбирая необходимые материалы, нужно четко осознавать его особенности и соответственно планировать работу. Поэтому, приступая к работе над проектом, очень важно ознакомиться с их типологией.

Е.С. Полат предлагает следующую классификацию проектов.

Распределение проектов по обще-дидактическому принципу (доминирующий в проекте метод или вид деятельности):

1. *Исследовательские.* Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию. При выполнении заданий исследовательских проектов, участники проекта выдвигают различные гипотезы решения обозначенной проблемы, определяют пути ее решения. Итогом исследовательской работы является обсуждение полученных результатов, выводы оформление результатов.

2. *Творческие.* Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. Каждый из задействованных в проекте выполняет ту часть творческого задания, которая соответствует его интересам. Результаты проекта могут быть представлены в написании газеты, сочинения, в видеофильме, в драматизации и т.д. Любой проект требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим.

3. *Ролево – игровые.* В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения.

4. *Информационные.* Этот тип проекта изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки по ходу работы над проектом. Они часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью.

5. *Монопроекты.* Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы, например, в курсе иностранного языка это темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой и т.п. Разумеется, работа над монопроектами предусматривает применение знаний из других областей решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле собственно филологического, лингвистического, культурологического знания. Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются учащимися), формы презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых во внеурочное время.

6. *Межпредметные.* Межпредметные проекты, как правило, выполняют во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские знания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

7. *Практико-ориентированные проекты.* Отличаются четко обозначенным результатом деятельности его участников, который ориентирован на их социальные интересы. Результатом проведения таких проектов может стать сбор справочного материала, составление словаря, например, обиходной школьной лексики и т.д. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры, четкого определения деятельности каждого из участников. Важно поэтапное обсуждение и корректировка совместных и индивидуальных усилий в презентации полученных результатов. Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов.

По продолжительности проведения проекты могут быть краткосрочными, направленными на решение небольшой проблемы или части более значимой проблемы; средней продолжительности, проходящие в течение одного-двух месяцев и долгосрочные, рассчитанные на проведение в течение года.

Основные принципы проектной работы:

1. *Вариативность.* Деятельность на уроке предполагает индивидуальную, парную, и групповую формы работы. Тексты могут включать диалоги, письма, таблицы, описания, диаграммы, карты, комиксы. Необходимы различные варианты тем и типов упражнений.
2. *Решение проблем.* Процесс изучения языка будет осуществляться более эффективно, если использовать иностранный язык для решения проблем. Проблемы заставляют детей думать, а думая, они учатся.
3. *Изучение грамматики.* Не все ученики легко усваивают правила или структуры. Школьникам предлагается множество возможностей использовать пройденные грамматические структуры и явления.
4. *Учение с увлечением.* Учащиеся много усваивают, если им нравится процесс обучения. Получение удовольствия – это одно из главных условий эффективности обучения. Поэтому важно включать в учебный процесс игры, шутки, загадки.
5. *Личностный фактор.* Работая над проектом, ребята имеют много возможностей думать и говорить о себе, своей жизни, интересах, увлечениях.
6. *Адаптация заданий.* Нельзя предлагать ученику задание, которое он не может выполнить. Задания должны соответствовать уровню, на котором находится обучаемый. Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей. Мне хотелось бы остановиться на методе творческих проектов, которые являются, на мой взгляд, интересной и близкой по возрастным особенностям учащихся начальной школы.

Сущность метода творческих проектов.

Содержание этого метода — гуманитарно-эстетическая культура и возможность художественного образования учащихся. При выполнении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Работа над творческим проектом подразумевает следующие цели:

1. эстетическое, патриотическое, духовное, нравственное развитие учащихся на основе художественного воспитания;

2. социализацию личности учащегося;
3. формирование мировоззрения, нравственной позиции и гражданской позиции на основе изучаемого материала;
4. преодоление психологических барьеров общения;
5. преемственность опыта;
6. личностно-ориентированный подход;

Метод творческих проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. На мой взгляд, парная и групповая деятельность учащихся всегда выигрышнее самой безупречной индивидуальной работы. Объединение для обучения – неизбежная форма работы сегодня и в будущем.

Благодаря объединению в микрогруппы, группы, обеспечивается успех, выраженный в процессе достижения единой цели деятельности. Это происходит благодаря дифференциации средств ее достижения. А это означает различные пути решения общей задачи. Важная особенность состоит в том, что задача преподавателя, руководителя рассматривается как ненасильственная и незаметная организация условий для становления таких межличностных отношений, которые наиболее благоприятны для успешного достижения цели.

Метод творческих проектов имеет в своей основе именно деятельностный подход к обучению, где учитель не просто передает знания в объяснительно-иллюстративной форме, а создает такие условия, при которых учащиеся самостоятельно ищут способ решения проблемы.

К функциям универсальных учебных действий относятся:

обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, высокой социальной и профессиональной мобильности;

обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков, формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области.

Научить учиться и научить думать, научить ставить цели и грамотно действовать в выбранном направлении – вот задача новой школы. При этом получение знаний становится не самоцелью, а средством достижения поставленной цели. Именно несформированностью учебных действий психологи объясняют несформированность учебно-познавательных мотивов, низкую любознательность и активность учащихся, трудности учебной деятельности и школьной адаптации, рост отклонений в поведении..

Построение учебного процесса на уроке и во внеурочной деятельности влечет за собой активное применение современных образовательных технологий, учитывая современные требования к уровню сформированности универсальных учебных действий, к качеству образования. На современных уроках английского языка идет формирование всех четырех видов универсальных учебных действий.

Воспитывающие и развивающие резервы иностранного языка как предмета школьной программы наиболее полно раскрываются в условиях деятельностного подхода. В этих условиях ученик становится не объектом, а субъектом учебной деятельности. Он сам планирует и оценивает свою работу, успешно усваивает знания не отдельного предмета, а идет к межпредметному изучению сложных жизненных ситуаций. Происходит формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам, осваивающим иностранный язык, умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а, следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Виды коммуникативных действий:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Коммуникативные УУД - это социальная компетентность, коммуникативное взаимодействие, что наиболее эффективно развивается именно в рамках данного предмета. Учащиеся должны уметь слушать других, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Для успешного решения коммуникативных задач учителю необходимо создавать на уроке благоприятный психологический климат. Чем благоприятнее атмосфера на уроке, тем быстрее происходит формирование коммуникативных действий. Основная задача учителя сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Это не что иное, как личностные результаты обучения, которые прописаны в стандартах нового поколения.

Театрализация среди других приёмов творческого проекта является мощным инструментом открытия многих человеческих способностей и в первую очередь познания себя и окружающего мира, развитие навыков взаимодействия с другими людьми.

Театрализация - это эффективный метод творческого развития учащихся.

Превращая в «спектакль» свои уроки, ученики постоянно находятся в многоканальной коммуникации с элементами обратной связи. Это тоже своего рода метод творческого проекта, где необходим подбор программы, поиск главных и второстепенных средств выразительности для исполнения, взаимодействие со слушателями.

Используя в своей работе творческий метод проектов, одним из эффективных средств развития творчества на уроках английского языка считаю приём театрализации. Театрализация – это взаимосвязь педагогики, методики и театра. Сегодняшний ученик вступает в диалог не только с учителем, произведением и сверстниками, но и с историческими явлениями, событиями, процессом, что требует не только запоминания, сколько умения анализировать, сравнивать, «пропускать через себя» различные события и действия.

Методологическим основанием использования приёмов театрализации являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах С. В. Гиппиус, П.М. Ершова, О.И. Кнебель, Л.П. Новицкой.

Приём театрализации на уроке и во внеклассной деятельности - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдают их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация - душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся к предмету, а также повышает их интерес. Именно в театрализации возможна апробация накопленных знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Изучение английского языка предусматривает широкие межпредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроках является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков - развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Использование приема театрализации способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока многосторонне приобщает учеников к творчеству. Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание учебного материала, развить воображение, без которого невозможно восприятие.

Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Уроки с использованием театрализации призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает мне достигать поставленных целей.

Моя работа по организации проектной деятельности помогает решать задачи, обозначенные в теме школы ***«Единое информационное пространство школы, как основа организации проектной и исследовательской деятельности всех участников образовательного процесса»***.

Свой выбор я остановила на УМК Биболетовой М.З. - автора учебно-методический комплекта "EnjoyEnglish", «Английский с удовольствием» в начальной школе, который написан в русле одного из ведущих современных методических подходов - коммуникативно-когнитивного - и ориентирован на формирование иноязычной коммуникативной компетенции школьников, на их развитие и воспитание средствами английского языка. Кроме того, что в УМК содержатся обучающие компьютерные программы «Enjoy the ABC», «EnjoyEnglish» для 2-4 классов разделы учебника заканчиваются блоком проверочных заданий Progress Check и мини-проектом Project.

Каждый учитель - экспериментатор, исходя из своих особенностей и возможностей его учащихся, будет творчески подходить к процессу обучения, но творить он должен внутри УМК, не нарушая его принципов.

В своей работе я часто пользуюсь элементами УМК для начальных классов И.Н. Верещагиной, богатым по своему содержанию активными формами обучения в виде игрового и песенного материала. Очень часто я обращаюсь к УМК Азаровой "Millie" и Никитенко З.Н., которые дают мне бесценный материал, при поиске информационных и проектных технологий. Каждый раздел учебника заканчивается творческим проектом.

После прохождения темы «Алфавит» первый год изучения по УМК Биболетовой М.З. учащимся предлагается сделать английский алфавит.

В конце учебного года второклассники, следуя инструкции в рабочей тетради пишут книгу о своём друге на английском языке.

К праздничным дням ребята создают поздравительные открытки (Новый год, 8 марта) 3 класс.

При изучении темы в 4 – м классе третий год изучения по УМК «EnjoyEnglish», автор М.З.Биболетова, мы проводим исследовательскую работу с детьми.

Нарисовав план своего кабинета. Дети рисуют план своего кабинета и подписывают каждый предмет, который находится в их классе.

Данная работа развивает не только внимание, но позволяет детям запомнить лексику данного урока, развивает у детей любознательность.

Примеры приёмов театрализации в учебной и внеучебной работе с учащимися.

Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе.

Работая по данной теме, я убедилась, что, использование элементов театрализации на начальной ступени обучения играют большую роль в активизации познавательной деятельности учащихся, в развитии их творческого потенциала.

Театральное искусство – это ролевая игра, которая создает прекрасные условия для овладения языком, она помогает усвоению языка в любом возрасте, но в младшем школьном возрасте, она особенно продуктивна. Игра раскрепощает ребенка, стимулирует его фантазию, развивает память, внимание, эрудицию, дисциплину, делает ребенка более активным, приучает его к коллективным формам работы в группе, классе, пробуждает любознательность. Кроме того, появляется реальная возможность на этом этапе выявить одарённых детей, способных к языкам и подготовить к их дальнейшему изучению.

Убеждена, что одним из путей интенсификации учебного процесса, повышения уровня владения языком является использования языковых игр, инсценировок и приемов театрализации. Они активизируют мыслительную деятельность учащихся, позволяют сделать учебный процесс интересным.

Это мощный стимул к овладению иностранными языками. Атмосфера увлечения и радости, ощущение посильности заданий - все это дает возможность младшим школьникам преодолеть стеснительность, мешающую им свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Легче усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворенности – «оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми».

Основная цель новой формы обучения – сделать изучение иностранного языка в начальной школе праздником, создать ощущение психологического комфорта, радости, потребности и готовности к общению, мотивировать учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Использование элементов театрализации в урочной деятельности.

Одной из важнейших задач на начальном этапе обучения является воспитание у учащихся устойчивого интереса к изучению языка. А интерес возникает в том случае, если есть мотив учения и на уроке создана ситуация успеха. Дети лучше воспринимают и усваивают материал, если он как-то обыгрывается, инсценируется, в этом хорошую помощь оказывают стихотворения, песни, различные рифмовки.

Мои наблюдения показывают, что обычный 40-минутный урок превращается для ребят в праздник, даже, если, театральная постановка занимает всего 10-20 минут.

В своей работе я активно использую инсценировки, а также приёмы театрализации **в урочной деятельности.**

На первом и втором этапах урока активизация лексики по теме начинается не с традиционного **повторения**, а через появление какого-то сказочного или мультипликационного героя. В «гости» к ребятам приходит сказочный герой Буратино (плюшевая игрушка в руках учителя) или «Живой персонаж» с экрана, при помощи мультимедийных средств обучения. Через диалог-беседу с детьми осуществляется повторение изученных и изучаемых речевых образцов и лексических единиц, а заодно и **проверка домашнего задания** Через яркий, эмоциональный диалог главного героя со своими друзьями – учащимися на уроке создаётся мотивация, что стимулирует ребят к составлению интересных диалогов.

На начальном этапе происходит становление слухопроизносительных навыков, которое включает в себя: ознакомление со звуками, тренировку учащихся в их произношении для формирования навыков, приобретенных навыков в устной речи и при громком чтении. Одной из главных задач при обучении младших школьников является постановка правильного произношения, поэтому особое внимание необходимо уделить такому этапу урока как **фонетическая зарядка** или фонетическая гимнастика.

Фонетическая зарядка проводится обычно вначале урока, но ее место зависит еще и от последовательности выполнения тех заданий, где учащиеся могут встретиться с фонетическими трудностями. Фонетическая зарядка помогает их избежать. Содержание фонетической зарядки для младших школьников может быть различным, лишь бы это было интересно и весело.

Инсценировать можно любую песенку или стихотворение с движениями.

Например, инсценировка известной английской песни **«Where Is Thumbkin?»**

Песня сопровождается движениями с использованием пальчиковых кукол, которые дети изготавливают сами.

Where is the Thumbkin? *Обе руки за спиной.*

Where is the Thumbkin?

Here I am.

*Вынимается
правая рука,
Большой палец
« кивает»*

Here I am.

*Вынимается левая рука,
Большой палец на ней тоже «*

кивает» *How are you this morning?* Спрашивает
большой палец на правой руке *Very well, thank you.*

Отвечает большой палец на

левой руке.

Run away!

Run away!

Правая рука прячется за спину.

Левая рука прячется за спину.

Пальчиковые игры

Английская пчела: th-th-th-th-th- (звонкий) рука, изображающая пчелу приближается к другой руке с раскрытой ладонью, изображающую препятствие, ударяется о препятствие и падает вниз со звуком: th-th-th-th-th-(глухой)

В целях тренировки коммуникативных навыков учащихся, а так же **при обучении** составлению диалогического высказывания я использую сюжетно- ролевую игру. Учащимся начальных классов, которые зачастую испытывают трудности при работе с видами речевой деятельности на родном языке иногда нелегко прочитать по ролям текст на английском языке с использованием новой лексики. Для облегчения **усвоения и восприятия новых** речевых образцов мы создаем игровую ситуацию с использованием роли, а также с помощью необходимой атрибутики.

Иногда в сюжет урока я «привожу» отрицательных героев, которые способствуют созданию особой атмосферы для восприятия новых речевых образцов или для тренировки в употреблении уже изученных разговорных структур. Такими антигероями я работаю при изучении отрицательных структур. Сказочный антигерой Карабас Барабас или Баба Яга помогают привлечь внимание детей для отработки речевых образцов отрицательной формы. Учащиеся с большим интересом вступают в диалог, отрабатывая новую лексику-грамматическую структуру.

З.Н. Никитенко «Младший школьный возраст- это особый возраст со своими физиологическими и психологическими особенностями, которые нужно учитывать в технологии обучения языку, поскольку, как показывают исследования физиологов, форсирование развития тех функций мозга, которые к этому не готовы, наносит большой вред психическому здоровью детей».

На каждом занятии с младшими школьниками я стараюсь использовать элементы здоровьесберегающих технологий. Это различные **физкультминутки** глаз, головы, рук. Это зарядка – релаксация.

Использование элементов театрализации во внеклассной деятельности.

На протяжении нескольких лет я проводила курс индивидуально-групповых занятий **«Правильный английский без скучных правил»** в начальных классах, которые участвовали в эксперименте. Мною создана авторская программа данного элективного курса.

В качестве основной цели занятий рассматривается возможность «вывести» общение на английском языке за рамки урока, создать комфортные условия для формирования и развития элементарных коммуникативных умений и навыков по всем видам речевой деятельности, внести вклад в формирование коммуникативной компетенции школьников как их способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное общение. В свою очередь, интерес и чувство удовлетворения, радости, сопровождающие работу детей на внеклассных занятиях облегчают дальнейшее обучение английскому языку в урочное время.

Опыт работы показывает, что руководство таким видом деятельности, как драматизация, предъявляет особые требования к учителю иностранного языка в плане повышения уровня владения интонацией, диапазоном голоса, мимикой, жестах. Стремясь развить у учащихся сценические качества, способность к экспромту, он также должен быть постоянно готовым продемонстрировать им возможные варианты воплощения роли, построения мизансцен, художественного оформления. В постановке драматизаций ни одно даже самое совершенное техническое средство не в состоянии заменить воздействие личности учителя на формирование юных дарований и развитие у них способности к общению. Занятия имеют массовый характер, так как почти все учащиеся хотят петь, играть и декламировать стихи на английском языке. По мере роста уровня языковой подготовленности учащимся предлагается инсценировка или постановка какого-либо литературного произведения. Работая, на средней ступени обучения стараюсь также использовать театральные постановки для развития коммуникативных умений и навыков и повышения интереса к изучаемому языку.

Большой популярностью у учащихся 2-4 классов пользуется драматизация с использованием кукол. Организация кукольного театра не требует сложных костюмов и декораций.

Сценарий кукольной постановки построен в основном на изученных лексических единицах, грамматике и речевых структурах. Обладая всеми достоинствами ролевой игры, драматизация с использованием кукол имеет специфические особенности. В зависимости от желания учащихся кукла выступает в ролях друга, с которым ведут беседу на равных, ребенка, которого надо всему учить, партнера в каком-либо виде деятельности. В виде игры ребенок моделирует свое поведение как поведение кукол. Он увлечен этой деятельностью, так как чувствует себя авторитетным лицом, все знающим и все умеющим. Ознакомление детей с народными традициями, английским фольклором,

историей возникновения английских и американских праздников, их символикой расширяет страноведческие познания детей, приобщает их к народной мудрости.

Завершающим этапом каждого раздела программы является театральный проект в конце четверти. Подготовка и реализация творческих проектов является заключительным этапом определенного цикла работы над развитием и совершенствованием умений во всех видах речевой деятельности.

В качестве материала для постановки мы берем какую-нибудь известную сказку с большим количеством действующих лиц и небольшими по объему репликами, красочными костюмами и оформлением. С самого начала работы над инсценированием учащимся предоставляется выбор произведения. Задача учителя - помочь осознать и прочувствовать поведение и речь персонажей, отработать выразительное чтение выбранной роли. Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с обработкой языковой и речевой стороны материала ведется работа над его сценическим воплощением.

Участники сценария готовятся к празднику с большой ответственностью, интересом и удовольствием.

Дети изготавливали костюмы себе самостоятельно на уроках труда. Поздравительные открытки к празднику они оформляли на уроках информатики с помощью учителя. Набор реплик героев, стихи, рифмовки, песенки, используемые в сценарии, взяты из изучаемого курса или разучены на дополнительных индивидуально – групповых занятиях.

Показ представления является результатом театрального проекта, подготовительный этап, которого длительный, трудоёмкий, но посильный детям.

Театральный проект, несомненно, помогает развить у учеников языковую компетенцию, даже если языковая подготовка детей находится не на самом высоком уровне. Участвуя в постановке, дети слушают, слышат и понимают друг друга. А ведь аудирование - один из самых важных и сложных видов речевой деятельности. Именно поэтому любая дополнительная возможность в практике аудирования может быть полезна ученикам. Ведь сценическое действие помогает понять смысл происходящего, и в результате у зрителей развивается языковая догадка.

Важным моментом в развитии произношения и фонематического слуха является использование музыки и песен и стихов. Разучивание стихов формирует дикцию, умеренный темп речи, четкое произношение. Музыка дает настрой театральному проекту, а песни способствуют развитию у школьников чувства языка, помогают активизации лексики. Музыкальный ритм помогает легче усваивать грамматические структуры. Разучивание коротких и несложных песен с частыми повторами помогает ребенку закрепить не только слова, но и правильную артикуляцию, правильное произношение звуков, ударения, ритм. Следовательно, ни один театральный проект не обходится без музыкального сопровождения.

Сцена приучает детей к четкой, правильно оформленной грамматической, интонационно фонетически речи.

В целях повышения интереса к театральному делу учащимся предлагается выступить в масштабах школы с постановкой или в общешкольной научно-практической конференции с театральным проектом.

Готовый продукт театрального проекта нами представляется и за пределами школы. Так, например показ театральной постановки «Репка на английский сад» для детей подготовительной группы детского сада. Или представление театрального проекта «12 месяцев» для детей из детского дома. Участие в окружном дистанционном конкурсе «Грани познания».

Для учеников младших классов творческие проекты имеют исключительное значение: проект для них – и учеба и труд и серьезная форма воспитания.

Театральный проект, как и любой другой проект, имеет поэтапный характер развития. Начинается от постановки целей и задач, исходя из возникшей проблемы.

Проблема Ученик 1: *А как же запомнить название новых на английском языке?*

Гипотеза. Ученик 2: *А что если придумать свой метод запоминания предметов мебели на английском языке.*

и Театральный проект не исключает использования исследовательских моментов, даже в начальном звене по предмету иностранного языка.

e Так, например участники проекта «12 месяцев» исследуя календарь пришли к открытию - новому методу запоминания названий месяцев как на русском, так и на английском языке на основании

сходства предметов и явлений.

Интернет проектирование. Проектная деятельность частично или полностью в Интернете. В таком случае ее продуктами становятся не просто проекты, а интернет-проекты – текстовые, фото- или видеоблоги в социальных сетях, которые создают дети, работающие в парах или группах под руководством учителя. Они приносят максимальную пользу как самим ученикам, так и всем интернет-пользователям, составляющим их целевую аудиторию.

Использование проектной методики дает возможность учащимся больше работать самостоятельно и на уроке, и во внеурочное время, развивать их творческие способности и проявлять себя в лидерстве. У школьников проявляется личная ответственность за свои знания, умения включать их в реальную деятельность. Совместная работа сплачивает коллектив: растет взаимопонимание, взаимодействие учащихся, ответственность не только за свою деятельность, но и за работу всей группы. Каждый участник проекта старается показать результат своего труда.

Результатом театрального проекта является демонстрация театральной постановки, а также создание практического выхода в виде творческой работы, которая готовится при помощи учителя, который становится их равноправным партнером и консультантом.

Театральный проект "Мой дом моя крепость" предназначен для учащихся 3 классов.

Участники проекта разделились на группу исследователей для сбора и обработки информации по теме «Мой дом», «Предметы мебели» и творческую группу для подготовки демонстрации театрализованной постановки. Затем ребята распределили разработку макета-комнат между участниками проекта, где каждый ученик готовил «свою комнату» самостоятельно на уроке труда. Результатом проекта стала презентация постановки-миниатюры «Мой дом - моя крепость», которую подготовили при помощи учителя-консультанта.

Данная работа потребовала аналитического исследования, в рамках которого были разработаны карты результативности, включающие «Лист оценки предметных результатов учащихся», а также «Лист самооценки».

Выполнение проектов учащимися начальной школы закладывает основу для дальнейшей творческой, а также проектной исследовательской работы в среднем и старшем звене.

Так, например опыт работы в проектной деятельности на начальном этапе обучения помогает учащимся 5-7 классов в работе над очень продуктивным проектом «Клуб друзей по переписке», где ученики имеют возможность найти друзей по переписке в разных странах при помощи e-mail. Общение с зарубежными сверстниками способствует повышению мотивации изучения английского языка и социализации учащихся.

Заключение.

С началом процесса модернизации образования требования к широте и глубине знаний возросли. Включение метода творческих проектов в учебный процесс дает мне, как преподавателю, возможность значительно расширить и раскрыть свой творческий потенциал, разнообразить формы проведения занятий, развить мотивационную сферу учащихся, что не привело к трудностям освоения образовательной программы. У учащихся ещё более закрепляются творческие способности, появляется стремление самосозидать, осознавать себя творцом. Также привлекает их значимый результат, атмосфера делового сотрудничества с учителем. При этом решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, поскольку между учителем и учеником формируются отношения сотрудничества, свободной дискуссии.

Конечно, в использовании выполнения творческих проектов есть свои трудности: необходимость затрат большого количества времени на индивидуальную и групповую работу. Приходится подробно определять основные и дополнительные цели и этапы работы, чтобы сформировать навыки творческой деятельности, не подавляя инициативу учеников. Стимулируя самостоятельную, индивидуальную и коллективную художественно – творческую деятельность, метод творческих проектов с приёмом театрализации позволил мне выполнить интегративную функцию: подчинить процесс обучения различным видам искусства, единой задаче формирования компетентной личности, готовой мотивированно реализовать приобретенные знания, умения, навыки и опыт в МКОУ «Уньюганская СОШ №1» и за её пределами.

Используемая литература

1. А.В. Хуторской. Методы организации учения.
2. Леонтьев А.А. Педагогическое общение, М.: Просвещение, 1980
3. Английский язык. Учимся и играем на уроках английского языка. Классы 2-4. М.: Дроофа, 2003.
4. Клементьева Т.Б. Enjoy teaching English. Спб.: Каро, 2003
5. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам, М.:1977г. 98с.
6. Рогова И.Г., Верещагина И.Н. Методы обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях, М.:Просвещение, 1998г. 156с.
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1991.
8. Иванова Н.В. Обучению иностранному языку младших школьников средствами драматизации сказки. // Компьютерные учебные программы и инновации. 2006. №11. С. 44-49.
9. Е.М.Гербач. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. Фестиваль педагогических идей.
10. Лукьянова Т. Н. Драматизация на уроках английского языка "Time to act is time to learn"
11. Новые педагогические и информационные технологии /Под ред. Е.С.Полат- М., 1999.
12. Е.С. Полат "Типология телекоммуникационных проектов" - Наука и школа - № 4, 1997.
13. Гайдаенко Е. Шаг в науку – с 1 класса. //Начальная школа. – 2006. – №10
14. Полат Е.С. Метод проектов на уроках английского языка.// Иностранные языки в школе.-2000.- №2,3-С.17-19,23-24.
15. Теннис А.О. Комбинированный подход к раннему обучению грамматической стороне иноязычной речи.// Актуальные проблемы раннего обучения английскому языку на современном этапе. Под. Ред. Гужвинской Е.Р. – Астрахань. – 2008.
16. Ганжа Е. А. Использование проектной методики на уроке английского языка с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. // Интернет – ресурсы – 2009.
17. Никитина М.В. Метод проектного обучения английскому языку в начальной школе. // Актуальные проблемы раннего обучения английскому языку на современном этапе. Под. Ред. Гужвинской Е.Р. – Астрахань. – 2008.
18. Биржнёва М.А, Проектирование в работе с одарёнными детьми младшего школьного возраста. // Начальная школа. – 2007.- №